

Le regard de la photographe Fanny Begoin



EMILIE CHAIX

Dès l'arrivée dans la maison de l'artiste Emilie Chaix, je suis époustouffée par son atelier, une pièce au rez-de-chaussée aux allures de cabinet de curiosité. Aux murs et dans une vitrine, ses sculptures aux allures primitives s'imposent comme les trophées d'une lointaine tribu. Sur un bureau, des matières - cheveux, morceaux de bois, textiles, fils de fer, perles, cordelettes - révèlent la volonté de l'artiste de détourner, mélanger, entremêler les éléments. Emilie s'approche de ses outils, et attrape un fil de fer. Avec un souci du détail et une absolue minutie, elle prépare sa prochaine création. En fu-

sionnant le végétal avec l'organique, l'artiste laisse s'entrechoquer hideur et beauté, séduction et répulsion, et crée des reliques en fouillant nos peurs les plus ancestrales.

Née en 1969, Emilie Chaix vit et travaille à Montreuil. Elle a travaillé dans la Haute Couture en créant des parures pour Christian Lacroix, avant de se consacrer complètement à la sculpture.

Ses œuvres seront visibles lors de l'exposition personnelle organisée par la galerie nomade L'oeil de la femme à barbe qui s'invite, du 2 au 15 mars 2015, à la Galerie Quincampoix, à Paris.