

*l'œil  
de la femme  
à barbe*



Éditions

# **CATALOGUE GÉNÉRAL**

*2016/2023*

L'œil de la femme à barbe Éditions  
76 rue du sgt Bobillot • 93100 Montreuil  
lafemme@loeilabarbe.fr • +33(0)681 221 687  
<https://loeildelafemmeabarbe.fr>

Galerie nomade et Éditions d'art,  
L'œil de la femme à barbe représente des artistes  
aux talents multiples et aux expressions diverses,  
principalement des femmes, mais pas que...  
Dans ces livres, l'œuvre n'est jamais illustrative, mais  
toujours à l'origine du projet éditorial et au centre du récit.

Direction éditoriale Ghislaine Verdier

• Pour commander •

- en ligne chez l'éditeur (port offert) : copier ou cliquer sur le lien internet sous le visuel de chaque livre
- en librairies : faire scanner le code barre ou donner le titre

Adhérent de l'association d'éditeurs indépendants l'Autre LIVRE

LIEN ROUGE • AKAI ITO



Collection *Séries d'Artistes*

29,7 x 21 cm à l'italienne  
couverture rigide  
96 pages  
60 oeuvres environ

sortie mars 2023  
28€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/lien-rouge-0>

**Alain Nahum** - photographies

**Corinne Atlan** : préface - Textes de **Ikezawa Natsuki** et de Philippe Charlier, Marie-Laure Desjardins, Jean Klépal, Gilbert Lascault, Jean-Louis Poitevin, Esther Ségal

Né en 1948, Alain Nahum est homme d'images : réalisateur de courts et longs métrages, il est aussi photographe et dessinateur. Il s'est intéressé aux humbles vestiges que constituent les mouchoirs en papier abandonnés sur les trottoirs qui deviennent autant de personnages, acteurs flottants et silencieux d'un théâtre imaginaire, se déplaçant sur une scène inconnue à l'ombre du soleil et de la nuit. Ces êtres fragiles sont reliés entre eux par ce lien rouge, lien émotif, intime et ludique. En les créant, l'artiste a pensé au théâtre de Kantor, de Beckett et au théâtre No japonais.

Ce livre présente la série *Papiers de nuit* qui en constitue le premier acte, suivi de l'acte deux *Lien rouge*.

Et puisque ces créatures fantomatiques évoquent le Japon, l'ouvrage est sous titré *Akai Ito* - le fil rouge (du destin) en japonais.

**Collection *L'œuvre contée***

29,7 x 21 cm à l'italienne  
couverture rigide  
152 pages  
150 photos d'œuvres

septembre 2022  
28€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/bijouterie-charcuterie>

**Bernard Briantais** - dessins en saynètes  
**Rémy Beurion** - textes • **Erick Auguste** - préface

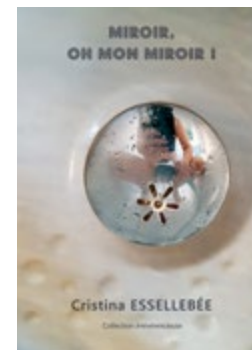
Bernard Briantais, qui à ses propres dires dessinait déjà dans le ventre de sa mère, met en scène avec humour des personnages anonymes, des « petites gens » comme on dit. Il travaille à partir de scènes de rue, faisant feu de tous supports : papiers, toiles, matériaux de récupération, avec trois fois rien en somme ; il aimerait même passer à quatre fois rien... Quant à Rémy Beurion, c'est sa mère qui lui aurait donné le virus de l'écriture... Journaliste pour la presse régionale, il s'intéresse à l'histoire des tracteurs, au monde ouvrier et aux bistrotts. Recueil de morceaux de vie à la poésie corrosive et plaidoyer à l'humour grinçant, ce livre est un aveu de tendresse pour l'humanité : invisibles et laissés pour compte, petits commerces comme on n'en voit plus guère, bistrotts de quartier, marginaux, poètes, contestataires de tout poil..

« Ce vulgaire que Bernard Briantais met au pinacle est un bien qu'il faut chérir et savoir apprécier à sa juste valeur : celui de l'étrangeté de la condition humaine. » Carole Launai

**collection *Irrévérencieuse***

15 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
64 pages  
32 photos couleur

avril 2022  
20€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/miroir-oh-mon-miroir-0>

**Cristina Esellebée** - photographies. **Paul-Armand Gette** : préface  
Textes : P. Aubier, S. Barendson, E. Cabelo, M. Delarue, M. Desmazières, L. Dugas Fermon, P. Durand, C. Gattinoni, V. Grange Spahis, B. Heim, K. Kurowski, C. Noorbergen, K. Pierre, S. Rose, P. Sirot, M. Vignon.

Comme un hommage à Jean Cocteau, Cristina Esellebée a choisi de photographier avec son portable « les objets qui réfléchissent », trouvant son miroir dans les pommeaux de douche, les robinets ou les bondes de baignoires. Autant d'objets et de reflets de son corps, autant d'incursions dans l'intime, d'invitations, d'images étonnantes, parfois dérangeantes à force d'anamorphose mais qui posent toutes la question du regard et du désir. Paul-Armand Gette - auteur de la préface - dit de son travail : « A l'intimité des lieux consacrés à la toilette, Cristina ajoute le regard narcissique que le chrome lui renvoie. C'est cela qu'elle nous montre, nous tenant à distance de la nudité du corps avant l'ablution. Ces reflets, proches de l'anamorphose, sont à inscrire dans l'espace de la pudeur, qu'elle oublie un peu parfois ! » Et pour offrir au lecteur un voyage ludique et original, L'œil de la femme à barbe a proposé à 16 auteur-e-s un tirage au sort « à l'aveugle » dans les 32 photographies du livre et leur a donné carte blanche quant au texte.



collection  
**Séries d'Artistes**

29,5 x 21 cm  
couverture rigide  
120 pages  
100 photos couleur

février 2022  
25€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/terredevie>

**Monica Mariniello** - sculptures. **Marie Deparis** - préface

Textes : Romain Arazm, Laurence Dugas Fermon, Silvestra Mariniello, Christian Noorbergen...

Entièrement consacré à ses sculptures en terre cuite, cet ouvrage présente un panorama réparti en cinq grandes séries qui couvrent près de vingt ans du travail de l'artiste, à travers plus de cent photos d'oeuvres et une dizaine de textes de critiques d'art et de citations. Le lecteur pourra assister au spectacle du monde, avec tout un peuple de têtes nommé *Teatrum Mundi*. Puis avec *Les Voyageurs*, il parcourra la Terre à dos d'animal, se laissant guider par lui, car l'animal connaît la route. Dans *Oh Terra mia* aura lieu le triste constat des outrages que l'humanité fait subir à la planète. Avec *Only One* se réalise comme une synthèse entre les personnages. Enfin dans *Terrehumaine*, il sera temps pour les Hommes d'opérer une forme de retour aux sources en ne faisant plus qu'un avec la végétation. Ainsi espérons avec Monica que « Le spectateur entre dans une dimension espace-temps différente, où se retissent les liens entre l'homme et son esprit, et où chacun retrouve la part de sacré enfouie au fond de lui-même. »



collection **Restitutions**

10 x 15 cm  
couverture souple  
88 pages  
50 photos couleur

décembre 2021  
18€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/terre-elephant>

**Laurence Dugas Fermon** - Photographies peintes, textes, photographies

Le Ganesha Park en Thaïlande est un refuge pour éléphants « à la retraite », qui peuvent enfin y jouir d'une vie paisible. En 2017, Laurence Dugas Fermon y effectue un stage de développement personnel auprès de ces géants. L'expérience fut si forte, qu'elle refait le voyage deux ans plus tard pour se préparer à y accueillir elle-même des stagiaires, dans le cadre des rencontres qu'elle propose au contact des animaux. Marouflées sur toile et parées d'encres, ocres, pigments, peintures, ses photos se transforment en autant de fragments de paysages, d'océans, de terres vues du ciel, d'étendues volcaniques, de galaxies... Un hommage à la terre, à l'énergie et la force d'ancrage que nous offre cet animal souverain qu'est l'éléphant, enrichi d'un texte poétique empreint de spiritualité. Et afin de restituer au lecteur une expérience extraordinaire auprès du plus grand mammifère terrestre, voici un tout petit livre dans lequel concentrer son regard et sa pensée...

## VEILLIR, C'EST PAS POUR LES MAUVIETTES



collection *Restitutions*

21 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
80 pages  
50 photos couleur

octobre 2021  
25€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/veillir-pas-pour-mauviettes>

*Portraits de 14 femmes entrées dans leur troisième vie*

**Jacotte Sibre** - conception du projet et œuvres plastiques

**Mélanie Robert** - préface

Jacotte Sibre s'est intéressée à quatorze femmes entrées dans leur troisième vie (c'est à dire l'âge de la retraite). Devant le téléphone portable négligemment posé sur un coin de table, toutes ont joué le jeu des propos à bâtons rompus et des paroles confiées sans directive particulière...

Jacotte a monté une courte vidéo pour chacune puis a réalisé leurs portraits artistiques. Ce livre présente l'ensemble des œuvres et la transcription fidèle des propos. Sa lecture pourra vous réjouir, vous faire sourire, vous agacer peut-être, vous émouvoir parfois. Loin des injonctions de notre époque : jeunisme à forcené, avant-gardisme débridé, obsolescence programmée, le projet se penche sur cette catégorie de la population dont le pouvoir d'achat fait l'objet de toutes les attentions des publicitaires, mais à laquelle l'art contemporain s'intéresse si peu. Pourtant, nous savons tous que c'est dans les vieux tonneaux qu'on fait les meilleurs vins !

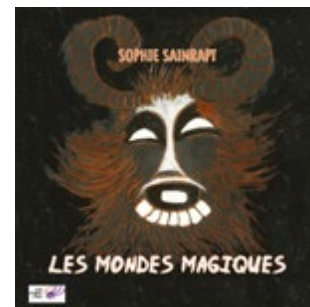
## LES MONDES MAGIQUES



collection *L'œuvre contée*

21 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
104 pages  
60 photos couleur

mars 2021  
25€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/les-mondes-magiques>

**Sophie Sainrapt** - peintures, gravures, dessins, céramiques  
**Nicolas Menu** - préface

Textes : Pascal Aubier, Marie Delarue, Jacques Lombard

Sophie Sainrapt aime l'érotique et s'intéresse aux arts premiers depuis longtemps. En 2013, elle réalise Éros noir, une série de 11 gravures ; en 2017, elle remplit un carnet de dessins à partir des photos de Jacques Lombard sur le très érotique art funéraire sakalava de Madagascar. Plus tard, elle visite l'exposition Picasso primitif et croque une série de masques et sculptures, après quoi elle décline ces croquis en peintures, gravures et céramiques. Enfin en 2019, il est décidé de réunir ces 3 univers dans un livre. Pour Éros noir, Marie Delarue invente une Genèse à sa façon, un conte érotique, exotique et impertinent. Jacques Lombard se charge d'un récit contemporain et éternel sur la vie et la mort, à partir de la statuette sakalava. Pour les masques primitifs, Pascal Aubier à l'humour fleuri rédige les « Contes masqués », une histoire de familles trans-culturelles post-colonialiste ; écrits en 2019, ils revêtent aujourd'hui un étrange caractère divinatoire...

collection  
*L'œuvre contée*

29,7 x 21 cm  
couverture cartonnée  
104 pages  
70 photos couleur  
bilingue français  
/créole haïtien

janvier 2021 - 25€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/esprits-vagabonds>

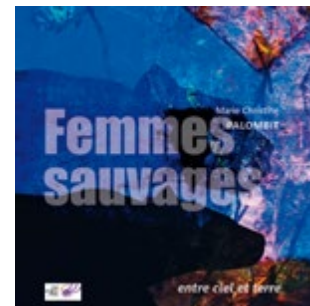
**Barbara d'Antuono** - œuvres textiles  
**Kevin Pierre** - textes en français et créole haïtien  
**Daniel Conrod** - préface

Barbara d'Antuono coud à la main comme d'autres récitent des mantras. Elle laisse surgir des images sous la forme d'une « bande cousue » et non pas dessinée. Globe-trotter, elle nourrit son travail de sa rencontre dans les années 80 avec Haïti et le vaudou, et de ses voyages sur les pentes de tous les volcans du monde. Créatrice d'imaginaire, elle fait ainsi naître sous ses doigts un monde jubilatoire, onirique et parfois naïf. Imprégnée de ce savoureux mélange, toute son œuvre se condense dans un syncrétisme baroque flamboyant, où l'humour n'est jamais loin et Haïti toujours présent. Le jeune auteur haïtien Kevin Pierre pose sur ces images intemporelles les mots poétiques d'un engagement contemporain pour la dignité de son pays. Leur échange de fils et de mots parle des choses de la vie et de la mort, du vaudou ancestral et des difficultés d'aujourd'hui, dans des textes en version bilingue français/créole haïtien.

collection *Restitutions*

21 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
96 pages  
50 photos couleur

octobre 2020  
25€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/femmes-sauvages>

« Femmes entre ciel et terre, entre terre et ciel »  
**Marie-Christine Palombit** - peintures sur papier & textes

La démarche de Marie Christine Palombit s'articule autour de représentations « archétypales » de la Femme, qui avance guidée par sa nature profonde. En 2015, elle effectue un voyage en Arizona. Quarante femmes s'y sont retrouvées pour marcher dans le désert et pratiquer des rites amérindiens avec des indiens Navajos. À son retour, elle entame une série de grandes peintures. Enrichissant sa palette de pigments fluorescents, elle donne à ses œuvres une double lecture : exposées à la lumière noire, elles révèlent une vision plus secrète, comme celle d'un territoire inconscient. Des détails apparaissent, les postures changent et l'histoire que ces femmes racontent n'est plus tout à fait la même... Restitution de son expérience, cet ouvrage présente en vis-à-vis 20 peintures et leurs « doubles » en vision nocturne, enrichies de croquis et textes issus du carnet de voyage de l'artiste. La lecture s'en effectue recto ou verso, selon qu'on le parcourt entre ciel et terre ou entre terre et ciel...

## PRÉSENCES DE PIERRE



collection *L'œuvre contée*

21 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
144 pages  
60 photos couleur

mars 2020  
25€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/presences-de-pierre>

**Raâk** - pierres peintes

**Marie Gatard** - textes / **Bernard Besret** - préface

Comment appelle-t-on la personne qui déniche sur les plages des Côtes d'Armor des pierres roulées par les vagues et venues s'échouer sur la grève ? Comment s'appelle cette personne qui les manipule avec respect et amour, les interroge avec son pendule, comprend leur langage et leurs désirs profonds ? Comment s'appelle-t-elle, celle qui sait reconnaître le visage et le caractère présents dans la profondeur des granits et qui d'un coup de pinceau leur donnera la vie ?

Cette personne s'appelle Raâk. Ce nom un peu âpre et rugueux résonne comme un rocher qui éclate ; mais ne nous effrayons pas de ce fracas apparent. Raâk - enfant de la terre, de l'air et du feu - est un être doux et bienveillant, druidesse ou alchimiste selon son inspiration, magicienne à coup sûr, poète toujours. Des présences de pierre qui font ce livre, Marie Gatard brosse le portrait universel et poétique, et nous raconte une histoire qui pourrait bien être la nôtre...

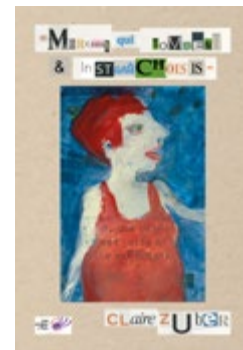
## MORCEAUX QUI TOMBENT & INSTANTS CHOISIS



collection *Cadavres exquis*

16,5 x 24 cm  
couverture souple à rabats  
184 pages  
37 photos couleur

mars 2020  
25€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/morceaux-qui-tombent-instants-choisis>

**Claire Zuber** - portraits sur cartes postales publicitaires & textes-collages

Entre 1997 et 1999, Claire Zuber peint à l'huile sur des cartes postales publicitaires, pour jouer avec la contrainte de « faire avec ce qui est déjà là ». 265 petits portraits voient ainsi le jour, sous le titre d'*Instants choisis*.

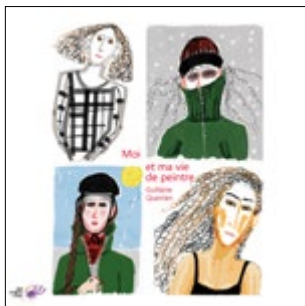
En 2017, elle décide de récupérer les chutes de découpages - dans les journaux et magazines - de ses ateliers d'arts plastiques, ces rebuts et miettes, ces tous petits *Morceaux qui tombent*, avec lesquels elle compose des textes, toujours pour s'amuser avec la difficulté. 81 feuillets sur papier dessin sont donc réunis dans un coffret cartonné.

En 2019 naît le projet d'un livre qui réunirait ces deux périodes. Passée maîtresse dans l'art d'utiliser les restes et championne du recyclage, elle nous livre une manière de « chorba littéraire », une « salade composée picturale » intrigante, réjouissante et interrogeante, que les surréalistes ne renieraient certainement pas.

collection *Restitutions*

21 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
184 pages  
170 photos couleur

mai 2019  
25 €



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/moi-et-ma-vie-de-peintre>

« Un journal en images »

**Guilaine Querrien** - dessins numériques & textes

Peintre, dessinatrice et graveuse, c'est une tablette numérique que Guilaine Querrien a choisi d'utiliser pour tenir son journal en image. Aucun rapport donc avec la toile, l'huile, les pastels, le papier ou la presse à gravures. Mais cet outil lui confère une spontanéité et une liberté adaptées à son propos : légèreté, gravité, humour. Il ne s'agit donc pas d'une bande dessinée, même si l'on trouve quelques bulles (de savon) au détour des pages. Ce n'est pas non plus un roman graphique, car la vie n'est pas un roman. C'est donc bien un journal en images, c'est d'ailleurs écrit dessus. Un journal au fil d'une année et des saisons, le journal d'une femme qui partage sa vie entre ses deux maisons de Rio de Janeiro et de Paris.

Mais attention, il s'agit du journal d'une peintre et du regard qu'elle porte sur sa vie, sur le monde. Et c'est cela qui change tout...

collection *L'œuvre contée*

16,5 x 24 cm  
couverture souple à rabats  
64 pages  
56 photos couleur

février 2019  
15€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/animaux-mythos>

**Sophie Sainrapt** - 27 gravures couleur rehaussées à l'encre  
**Christian Noorbergen** - textes  
**Gilbert Lascault** - préface

Dans ce Panthéon tout personnel de Sophie Sainrapt, on reconnaîtra aisément certains emprunts à la mythologie égyptienne. On distinguera avec assurance des références zodiacales familières, bien qu'ayant fait l'objet d'une réorientation sexuelle évidente. De nos contes d'enfants, on retrouvera certains monstres, pareillement dépouillés de leurs attributs virils. On identifiera un peu plus difficilement certaines espèces hybrides, dont le nombre de membres (qu'elle qu'en soit la nature...) nous laissera perplexes. La présence de créatures rares et abyssales nous réservera également des surprises.

À une époque où la question du genre est au centre de nombreux débats, cette cosmogonie - toute en féminité virile et en suave masculinité - nous ouvre une troisième voie, dans laquelle l'artiste nous enjoint vivement de nous engouffrer...



## FABULEUSES CHIMÈRES



collection  
*L'œuvre contée*

29,7 x 21 cm  
couverture cartonnée  
80 pages  
75 photos et dessins

décembre 2018  
25 €



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/fabuleuses-chimeres>

**Eva Chettle** - Hybridations ostéologiques, dessins et aquarelles  
**Marie Delarue** - collaboration aux textes  
**Stéphanie Barnay-Verdier** - préface

Enfant, Eva Chettle voulait devenir paléontologue. Puis c'est aux Beaux Arts que finalement son besoin de créativité la conduit. Mais sa passion pour le vivant ne s'est pas assoupie ! Elle a mis ses expériences et son talent au service d'un imaginaire débridé, créant, sculptant et assemblant une faune extra-ordinaire qui plonge ses racines dans toutes les mythologies. Chimères et hybrides les plus improbables naissent sous ses doigts agiles, télescopant avec fracas le temps et l'espace.

Cette darwiniste d'un nouveau genre pratique la rétro-évolution, le retour à une nature qui n'aurait pas encore vu le jour : des dinosaures futuristes, des visions d'un avenir depuis longtemps écoulé, un monde à l'envers dans lequel faune et flore sont encore indifférenciées, où les animaux marchent littéralement sur la tête.

Fabuleuses Chimères ? Un conte à dormir debout !

## CORPS À CORPS



collection  
*Séries d'Artistes*

29,7 x 21 cm  
couverture cartonnée  
96 pages  
90 photos couleur

mai 2018  
25€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/corps-a-corps>

**Hashpa • Sophie Sainrapt** - peintures, dessins, gravures  
**Christian Noorbergen** - préface - Textes : Pascal Aubier, Gérard Barrière, Edwige Cabello, Iléana Cornea, Emmanuel Daydé, Claire Gilly, Christian Noorbergen, Eric Schmoll, Mylène Vignon

Hashpa, peintre d'origine tchèque, fut un des fers de lance d'un expressionnisme sombre et puissant dans les années 80 à 2000. Sophie Sainrapt, lumineuse peintre des femmes, s'est formée auprès de lui au dessin et à la peinture. Puis l'élève a quitté le « maître », et le temps qui passe les a séparés... Quand Hashpa reprend contact avec Sophie, elle le retrouve isolé par la maladie et comme détaché de la passion qui pourtant le dévorait.

Elle décide alors de lui rendre hommage en proposant une exposition en duo d'artistes, d'égal à égal, de nu à nu, de corps à corps. La mise en page du présent ouvrage reflète le parti pris de la scénographie, visant à montrer les œuvres de chacun des deux artistes en regard les unes des autres. L'exposition s'est tenue en mai 2018 ; Hashpa est décédé le 5 mars 2020.

## NUE FACE AU MONDE



collection *Restitutions*

16,5 x 24 cm

couverture souple à rabats

72 pages

35 photos couleur

avril 2018

20€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/nue-face-au-monde>

**Laurence Dugas-Fermon** - textes

**Sophie Sainrapt** - oeuvres à l'encre et au fusain

**Jean-Didier Vincent** - préface

Laurence Dugas-Fermon a longtemps posé nue devant peintres et sculpteurs, artistes et élèves. Son corps posait, mais sa tête ? Et depuis longtemps, elle souhaitait partager cette expérience à travers l'écriture. Sophie Sainrapt consacre la majeure partie de son talent au corps féminin. Réunies par L'oeil de la femme à barbe, Laurence finit par poser pour Sophie. Une pose sans contrainte, sans directive, au cours de laquelle la modèle laisse son corps s'exprimer librement tandis que l'artiste suit les courbes proposées. Et naturellement se dessine le projet du livre.

L'une est donc écrivaine, l'autre est peintre. L'une pose tandis que l'autre la dessine. Les deux parlent et échangent en toute intimité. L'une écrit après chaque séance, l'autre met la touche finale aux oeuvres réalisées. Rencontre de femmes...

## TROGNES & CRÉATURES



collection *Séries d'Artistes*

21 x 29,7 cm

couverture souple à rabats

96 pages

85 photos couleur

avril 2018

25€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/trognes-creatures>

**Rebecca Campeau** - sculptures textiles, oeuvres sur papier  
**Jean-Pierre Cramoisan** : préface - Textes : Philippe Aini, Marie-Francine Brochard, Cécile Dufay, Francesca Fabbri-Fellini, Andréa Ferréol, Cérés Franco, Frank Horvat, Emmanuel Merle, Jeanine Smolec-Rivais, Pierre Souchaud

Caverne d'Ali Baba. Chaudron magique. Boîte à mystères. Musée des merveilles. Pochette surprise... Autant de qualificatifs pour décrire l'atelier de cette artiste espiègle, artisane de grand art dotée d'une imagination en constante ébullition. Mue par une frénésie créatrice, Rebecca sculpte, coud, dessine, assemble, découpe, modèle, peint, surpique. Cousine de Geppetto, elle façonne amoureusement ses oeuvres et leur insuffle la vie dans un grand rire. Tisseuse de rêves, elle invoque pour nous les Grands, les Petits, les Illustres, les Anonymes, Humains, Animaux. Travailleuse inlassable, elle élabore ces galeries de Trognés étrangement familières et des peuples de Créatures qui n'en finissent pas de nous émerveiller.

## RÊVE DE BÉLUGA



collection *Restitutions*

24 x 16,5 cm  
couverture cartonnée  
88 pages  
100 photos couleur  
décembre 2017  
23€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/reve-de-beluga-0>

**Laurence Dugas-Fermon** - photographies & textes

Plasticienne, auteure et photographe, Laurence Dugas-Fermon a été tôt dans sa vie confrontée à l'absence, la perte, la mort, et s'est familiarisée avec la présence permanente de l'au-delà.

Son parcours de vie est empreint de la sensation d'être le réceptacle et le messager d'une forme « d'outre-vie ».

Au Canada, elle retrouve les racines ancestrales des Amérindiens qui savaient élargir le champ de la conscience pour dialoguer avec l'Univers. Partie à la rencontre du peuple Béluga (cétacé appelé aussi dauphin blanc) sur les rives du Saint Laurent, elle se découvre elle-même : artiste à la recherche d'un sens profond et secret de la vie, « chamane » en quête de la connaissance des phénomènes complexes de la nature.

Quête artistique, quête spirituelle... Elle restitue cet étonnant voyage initiatique dans un récit poétique et des photographies d'une beauté mystérieuse.

## LES GRANDES COCOTES

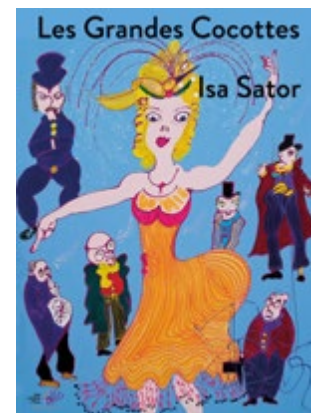


collection  
*Séries d'Artistes*

21 x 29,7 cm  
couverture souple à rabats  
88 pages  
56 photos

édition bilingue français/anglais

août 2017  
25€



<https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/les-grandes-cocottes>

**Isa Sator** - peintures sur toiles

**Mylène Vignon** - préface

Notices biographiques des personnages réunies par l'éditeur

A l'occasion d'une exposition à l'Orangerie du Sénat à Paris, Isa Sator a choisi pour l'été 2017 de plonger dans l'histoire parallèle, voire secrète, de la fin du 19<sup>ème</sup> et du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Elle livre ainsi au public plus de 30 portraits ou scènes de genre et fait revivre ces Grandes Cocottes, femmes qui œuvraient dans les coulisses du pouvoir et dont le nom a parfois laissé dans les mémoires des souvenirs troubles, pour ne pas dire des traces sulfureuses. Mais ne nous y trompons pas, ces femmes dites légères furent bien souvent féministes avant l'heure, revendiquant pour elles l'égalité et l'autonomie. Enrichi de photographies ou portraits d'époque et de courtes notices biographiques, l'ouvrage rend hommage à ces « défricheuses » de liberté qui ont su utiliser les seules armes que les hommes voulaient bien leur laisser : le charme et la beauté.

## LES QUATRE PETITES FILLES



collection *L'œuvre contée*

21 x 21 cm

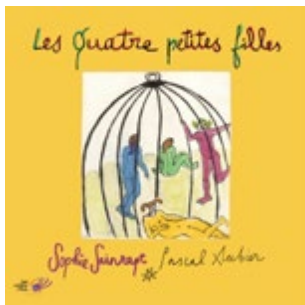
couverture souple à rabats

56 pages

25 photos couleur

juin 2017

15€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/les-quatre-petites-filles>

**Sophie Sainrapt** - gravures rehaussées à l'encre

**Pascal Aubier** - textes

**Jacques Lombard** - préface

Sophie Sainrapt voue depuis toujours une grande admiration à Picasso. Elle lit un jour *Les quatre petites filles* - pièce de théâtre sans queue ni tête qu'il écrit en 1949. À partir des images de peintre que cette lecture éveille en elle, elle réalise en 2016 une série de 23 gravures.

Pascal Aubier est cinéaste et auteur. Inspiré par les gravures, il rédige à la main dans un cahier à spirales un récit « à sa façon », dans son langage très imagé. Les grincheux trouveront sans doute à redire aux libertés qu'il prend avec l'orthographe et la grammaire. Mais c'est que ces deux là font fi de toute forme d'ordre moral et d'orthodoxie syntaxique. Ils préfèrent laisser libre cours aux forces du rêve et du désir ainsi qu'à la licence poétique.

Le résultat ? Une mise en abyme pour le moins surréaliste dont l'ouvrage est la version grand public.

## LES INSOLITES



collection *Séries d'Artistes*

21 x 21 cm

couverture souple

36 pages

38 photos couleur

janvier 2017

10€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/les-insolites>

**Marie Delarue** - sculptures d'assemblage & collages sur papier et bois

**Jean-Claude Lauret** - texte

Avant de créer son bestiaire insolite, Marie Delarue a emprunté bien des sentiers artistiques : la musique, l'écriture, puis le collage et l'assemblage. Elle glane, récupère et chine des objets de toutes sortes, oubliés et méprisés ; elle collectionne également masques et sculptures.

Son univers est des plus insolites : des chimères chimériques, des fantasmes incarnés qui s'esclaffent ou se carapatent, batifolent et puis s'envolent, un bestiaire fabuleux et amoureux, toujours étonnant, parfois détonant et un rien iconoclaste !

Jean-Claude Lauret, grand collectionneur et expert en art africain, et grand amateur du travail de Marie Delarue, a tout particulièrement apprécié ces « fétiches » d'un nouveau genre.

Il est décédé en juin 2018.

## PARTIR... UN TRANSIBÉRIEN



collection  
**Restitutions**  
29,7 x 21 cm  
couverture cartonnée  
ouverture à l'horizontal  
112 pages  
110 photos couleur

septembre 2016  
30€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/partir-un-transiberien>

**Thérèse Gutmann** - photographies & textes

Parmi les grands voyages mythiques, le Transsibérien est probablement de ceux qui font le plus rêver. Parcourir des espaces immenses, sentir l'empreinte d'une Histoire épique, marcher dans les traces des grands prédécesseurs...

Autant de raisons de partir. Mais pour Thérèse Gutmann, les motifs paraissent plus profonds, plus intimes, bien moins évidents. Il ne s'agit pas tant d'arpenter de grandes distances que d'effectuer cette longue introspection qui semble être le moteur de sa pratique artistique. Aller d'Ouest en Est, de l'adulte à l'enfant ou de l'autre à soi semble relever pour elle du même impératif. Elle restitue cette quête par ses modes d'expression de prédilection : photographie et écriture.

Ni guide de voyage, ni journal de bord, pas plus que reportage photographique : plutôt une déambulation entre image et poésie. Un regard entre rêverie et réalité...

## VARIATIONS SUR HIERONYMUS B.



Hors collection - 1<sup>er</sup> titre

21 x 21 cm  
couverture souple à rabats  
56 pages  
50 photos couleur

juin 2016  
15€



<https://loeildefemmeabarbe.fr/librairie/variations-sur-hieronymus-b>

**Sophie Sainrapt** - dessins, gravures et céramiques peintes  
**Pascal Aubier, Emmanuel Daydé, Marc Desmazières** - textes  
**Emmanuel Daydé** - préface

*C'est l'histoire de la rencontre entre l'artiste Sophie Sainrapt et une galeriste débutante, quoique très mature. Une forme de coup de foudre humain et artistique les saisit et un tandem complice se forme, à la faveur de plusieurs expositions. Quand la galeriste, aguerrie et faisant preuve de toutes les audaces, décide sur un coup de tête d'ajouter l'édition à la palette de propositions qu'elle met au service des artistes, il va de soi que c'est à Sophie qu'en reviennent primeur et primauté !*

Le peintre Jérôme Bosch fait une représentation fantasque de la nudité, du sexe et de l'assouvissement des désirs, autant de thèmes que Sophie Sainrapt décline dans son travail depuis 20 ans. L'ouvrage revient sur la relation que la plasticienne contemporaine entretient depuis les années 2000 avec le maître flamand, à travers les photographies d'une cinquantaine d'oeuvres, véritables zooms personnels sur l'univers foisonnant de Bosch.

## LES COLLECTIONS

### • 01 - *Restitutions*

Cette collection propose de rendre compte en textes et en images (reproductions d'œuvres ou photographies) d'une expérience artistique et/ou humaine : événement social ou personnel, rencontre majeure, résidence artistique, performance, recherche individuelle ou collective...

### • 02 - *Séries d'Artistes*

Elle présente un ensemble d'œuvres d'un ou de plusieurs artiste-s, réalisées sur une même thématique ou à l'occasion d'un événement commun et accompagnées des textes de différents auteurs.

### • 03 - *L'œuvre contée*

Des contes modernes dans lesquels l'œuvre est mise au coeur du récit à l'instar d'un personnage. Le texte quant à lui peut être conçu à plusieurs mains, sur un mode poétique, scientifique, philosophique...

### • 04 - *Cadavres exquis*

Pêle-mêle et pot pourri, collages et assemblages, associations de mots et d'idées, morceaux choisis ou trouvés, palimpsestes et « graffiturages »... Cette collection rend hommage aux surréalistes et est consacrée à leurs héritiers.

### • 05 - *Irrévérencieuse*

Pour les râleuses-eurs, les inconvenantes-ants, les indécentes-ents, les pas contentes-ents, les arpeuteuses-eurs de chemins cahoteux, les défricheuses-eurs de liberté... Les artistes qui, avec talent, sont fières-rs de nous tirer leur irrévérence !

Pour tout renseignement, commande,  
ou projet éditorial :

Ghislaine Verdier • +33(0)681 221 687

lafemme@loeilabarbe.fr

<https://loeildelafemmeabarbe.fr>

