

TERREDEVIE

Monica Mariniello : sculptures

Préface de Marie Deparis-Yafil - Textes : Romain Arazm,
Silvestra Mariniello, Christian Noorbergen...

Collection *Séries d'Artistes*

120 pages / 100 photos couleur
29,7 x 21 cm à l'italienne / Cartonné / 919 gr
ISBN : 979-10-96401-20-8

25 €

Distribution : contacter l'éditeur

Référence catalogue interne : 02-005

Présentation courte

Entièrement consacré à ses sculptures en terre cuite, cet ouvrage présente un panorama réparti en cinq grandes séries qui couvrent près de vingt ans du travail de l'artiste, à travers plus de cent photos d'œuvres et une dizaine de textes de critiques d'art et de citations.

La collection *Séries d'Artistes*

Catalogues ou monographies présentant un ensemble d'œuvres d'un même artiste ou l'ensemble des œuvres de plusieurs artistes, réalisées sur une même thématique à l'occasion d'une exposition ou d'un événement.

L'auteur

Formée aux Beaux-Arts de Paris au modelage, au dessin, à la soudure..., Monica Mariniello utilise successivement et parallèlement ces différentes techniques dans son travail. Et si ses œuvres évoquent l'antiquité, c'est qu'elle est née en Toscane, où enfant elle a sillonné la campagne en terre étrusque ; cette civilisation est restée pour elle une référence esthétique majeure, sans cesse réinterprétée. Terre. Terre omniprésente. Terre lieu d'harmonie et d'équilibre magique. Mais l'artiste est hantée par la relation homme/animal et considère comme aberrante la suprématie que les humains ont imposée au reste du monde vivant.

L'éditeur

Galerie d'art nomade et Éditions d'art, L'œil de la femme à barbe - dédié à l'art singulier et à l'expressionnisme - représente des artistes vivants aux techniques diverses et expressions multiples, majoritairement des femmes.



voir sur le site de l'éditeur : <https://loeildelafemmeabarbe.fr/librairie/terredevie>

Argumentaire détaillé / Quatrième de couverture

Si les œuvres de Monica Mariniello - malgré leur modernité - évoquent l'antiquité, c'est qu'elle est née en Toscane, où enfant elle a sillonné la campagne en terre étrusque. Cette civilisation est restée pour elle une référence esthétique majeure, sans cesse réinterprétée... Terre. Terre omniprésente. Terre lieu d'harmonie et d'équilibre magique.

Entièrement consacré à ses sculptures en terre cuite, cet ouvrage présente un panorama du travail de l'artiste sur près de vingt ans, à travers plus de cent photos d'œuvres et une dizaine de textes.

Le lecteur pourra ainsi assister au spectacle du monde, avec tout un peuple de têtes nommé *Teatrum Mundi* : « Elle vole des instants, des émotions intenses, des faiblesses attachantes, des sourires, des regards, des grimaces, des forces inavouées et invite le spectateur à en faire autant. » (Silvestra Mariniello)

Puis avec *Les Voyageurs*, il parcourra la Terre à dos d'animal, se laissant guider par lui, car l'animal connaît la route : « Sans aucun artifice, indomptables et affables. Telle une fable. Une trêve. Un rêve. Humain, animal. Animus, anima. » (Laurence Dugas-Fermon)

Dans *Oh Terra mia* aura lieu le triste constat des outrages que l'humanité fait subir à la planète, dont une « Réinterprétation contemporaine de La Pietà fortement marquée par l'extinction progressive de la biodiversité. » (Romain Arazm) Avec *Only One* se réalise comme une synthèse entre les personnages : « Monica anoblit chaque posture, humaine ou animale, restaurant le lien invisible du cosmos, de l'être et du regard. » (Christian Noorbergen)

Enfin dans *Terrehumaine*, il sera temps pour les Hommes d'opérer une forme de retour aux sources en ne faisant plus qu'un avec la végétation : « Le rêve s'intensifie, le silence s'enrichit du bruit imperceptible de la végétation qui croît. Angoisse ou union sacrée, tout le vivant s'unifie pour perpétuer le miracle. » (citation de Monica Mariniello)

Ainsi espérons avec Monica que « Le spectateur entre dans une dimension espace-temps différente, où se retissent les liens entre l'homme et son esprit, et où chacun retrouve la part de sacré enfouie au fond de lui-même. »